



Musikalisk salong 10 oktober 2015 kl 16.⁰⁰

å Residenset Karlstad

Debut!

Adriana Isaku cello – Magnus Fryklund piano

Studerande vid det Kongelige Danske Musikkonservatorium København

Musik av Schubert, Stravinskij och Brahms.

Biljetter vid entrén från kl 15.⁰⁰ 200/180/140. Förköp Scala 054 19 00 80

Arr: Karlstads Kammarmusiksällskap

Program

Igor Stravinskij 1882-1971

Ur Suite italienne (efter Pulcinella-sviten)

1. Sinfonia
2. Serenata

Efter det stora uttaget i de enorma baletterna runt 1910 talet, Petruschka, Eldfågeln och Våroffer befann sig Stravinskij i en brytpunkt. Dels kom det 1:a världskriget emellan och dels kunde orkestrarna formligen inte vara så stora och fokus gick åt ett annat håll. Efter att Wagner och hans likar uttömt harmonikens väsen och expressionisterna målat färdigt återstod en tid av experiment. Schönberg började fundera på att minimera musiken och ”uppfann” 12-tonsmusiken. Stravinskij och många med honom vände tillbaka till klassiken. Under 20 talet uppstår den så kallade Neoklassiken. Med stort intresse skådade man bakåt till Rameau (Respighi) Pergolesi och andra.

Pulcinella bygger på den Commedia dell arte figur i rutiga byxor som är en slags narr. Baletten hade premiär i Paris 1920. Ernest Ansermet dirigerade, Picasso ritade originalkostymerna och Sergie Diaghilev ordnade med baletten. 1933 arrangerade Stravinskij ett antal satser ur sviten för cello och piano

Vad kunde var mer lämpligt vid en konsert av det här slaget, än att spela musik av Franz Schubert. Den musikaliska salongens mästare. När ett konsertväsende som det vi känner i dag började växa fram under 1700-talets slut var det fortfarande i den lilla salongen som den nya musiken framfördes. Ofta i borgerliga, litterära kretsar. Schuberts verklista är enorm, över 1000 verk under en kort levnad. Allt lika lekande lätt och elegant framsprunget ur en melodikens ådra. Berömda är hans sånger eller Lieder som de kallas på tyska. Schubert sätter grunden för denna form med sina fantasifulla samlingar. Och så är det pianomusiken som är hans rätta element. Arvtagare till Beethoven, men mer nära, innerligare – inte storvulen utan alltid intim. Här i dag presenteras fyra av samma-

lagt åtta Impromptus. Relativt korta med dramatiska, flyende fulländade format i ett uttrycksfullt, och virtuost anslag. Nr 1 och 4 - båda i f moll. Nr 2 är en stiliserad och vemodig Menuett med triodel i kontrasterande Dess dur. I nr 3 känner vi igen den älskliga musiken från skådespelet Rosamunda.

Franz Schubert 1797-1828

Fyra Impromptus opus posth. 142 - D 935

- | | |
|------------|-----------------------|
| 1. F moll | Allegro moderato |
| 2. Ass Dur | Allegretto |
| 3. B Dur | Thema mit Variationen |
| 4. F moll | Allegro scherzando |

Johannes Brahms 1833-1897

Cellosonaten nr 2 i F Dur är från 1886. Det är en mogen och meriterad tonsättare som skriver en musik som visar både cellons möjligheter och pianots! Här är båda likvärdiga. Från början togs sonaten emot med viss skepsis. Bland andra tonsättaren Hugo Wolf ifrågasatte ”..om detta chaos på allvar skall kallas musik? Vi undrar om Herr Dr Johannes Brahms, är ute efter att roa sig på sina beundrades bekostnad. I så fall beundrar vi Herr Brahms som den största charlatan av detta århundrade och alla århundraden framöver.”

Nu var det snarare Wolf som hamnade på anstalt och Brahms beundrare är fortfarande fascinerade av den undersköna och virila klangen, innerligheten och kraften i musiken.

Sonat för piano och cello F-dur op.99

1. Allegro Vivace
2. Adagio affettuoso
3. Allegro passionato
4. Allegro molto

Forskaren, författaren mm Georg Klein skriver någonstans om balans i livet. Balans är, bl.a., när läraren ser sin elev växa över sin egen förmåga och med glädje och utan bitterhet kan se eleven gå vidare på en väg och med trygghet gå framåt i utveckling. Så kan det nog vara i dag i Karlstad då Adriana Isaku och Magnus Fryklund framträder. På kort tid har dessa ungdomar utvecklat en förbluffande färdighet och konstnärskap. Och det började här! Det är flera faktorer som leder till detta. Rätt tid. Rätt miljö. Rätt kemi. Både Adriana och Magnus har växt upp här i Karlstad och börjat sin bana och det är med mycket stor glädje vi sett er utvecklats i grundskolan, kulturskolan, Orkesterföreningen och andra sammanhang.

Det började här. Vart det tar vägen vet ingen just nu. Men det ser onekligen bra ut. Både Adriana och Magnus har efter tiden i Karlstad, via musikkonservatoriet i Falun hamnat i Köpenhamn. Adriana i Toke Möldrups celloklass och Magnus i Amalie Mallings pianoklass och senare i Giordano Bellincampis solistklass i orkesterdirigering. Kammarmusik och dirigering i flera av Danmarks namnkunniga orkestrar står på hans program.

Välkomna hem, båda två!

Mats Kästel

Ordförande

Nästa konsert:

Söndag 25 okt kl 18.00. Tingvallakyrkan – Karlstad

Kejsarn av Portugallien av Lillebror Söderlund samt Värmländsk musik från Herrgårdarna. Texter av Selma Lagerlöf med Björn Söderbäck från Västanåteatern. Aage R Meyer dirigerar Karlstads Orkesterförening