

Arvika Bro Hammarö  
Kammarkörer  
Karlstads orkesterförening

Rebecka Gustafsson dirigent  
Pär Johansson flöjt  
Charlotta Nelsson sopran

Pavol Simai Concertino Rustico

Paul Mealor Stabat Mater

Lördag 20 februari 2016, 18.00 Kristinhamns kyrka

Söndag 21 februari 2016, 18.00

Karlstads Domkyrka

## Program:

Pavol Simai 1930 - Concertino Rustico 1952/91

1. Allegro
2. Moderato tranquillo
3. Vivo

Paul Mealor 1975 - Ubi Caritas

### Stabat Mater

1. Stabat mater dolorosa
2. Eia mater, fons amoris
3. Virgo virginum præclara
4. Christi, cum sit hinc exire

### **Pavol Simai**

**Concertino Rustico** är namnet till trots inte alls särskilt rustikt. I den meningen att det skulle vara en slags lantlig okultiverad sorts musik utan finess. Det här är istället en musik med folklig elegans. Inte så olik den svenska traditionen från 30-, 40-talen med representanter som L-E Larsson, Wirén, von Koch och andra. Det är således tilltalande musik, dansant och lättillgänglig med höga krav på flöjtisten och samspelet med orkestern. Att Simai har sina rötter i Centraleuropa hör man tveklöst i små förtoningar påminnande av Bartok eller Martinu. Men det är i högsta grad ett självständigt verk sprunget ur en vital tonsättares egen tankevärld. Simai kom 1968 till Sverige från Tjeckien och arbetade bl.a. på Ingesunds folkhögskola.

## **Paul Mealor**

**Ubi caritas** är ett verk komponerat 2011 av Walesaren Paul Mealor på beställning av den engelske Prins William för framförande vid vigseln mellan honom och Catherine Middleton. Kablad ut över hela världen. Den blev omedelbart en världshit. Texten är sprungen ur Romersk liturgi och knuten till Skärtorsdagens berättelse där Jesus tvättar lärjungarnas fötter och har kommit att symbolisera kärlek. Kärlek till Gud men också Guds kärlek till oss människor och även mellan människor. Under århundradena har den förekommit flitigt i en mängd tonsättningar.

*”Låt oss jubla och vara glada i honom. Låt oss frukta honom, och låt oss älska den levande guden. Och må vi älska varandra med uppriktigt hjärta”.*

**Stabat Mater** är tillskriven den italienske munken Jacopone da Todi född troligen 1230. Texten är sedan 1700-talet inskriven i den romerska liturgin och handlar om Jesu moder framför Jesus på korset.

I den första satsen beskrivs hur modern bedrövas vid korset och tonsättaren tolkar de hårda orden om ”kroppen genomborrad av svärd” med ångestfylld – men stilla vackra, gravitetiska ackord. Ofta i mycket låga lägen.

I andra satsen betraktas scenen utifrån och vi förs in i bilden genom medlidandet och blir delaktiga i smärtan. Sopransolisten sjunger *”Låt mig känna smärtans kraft, låt mig dela din sorg! Gör så att mitt hjärta brinner. Heliga Moder, gör så att korsets plågor aldrig viker ur mitt hjärta”.*

Tredje satsen, rytmisk i en slags Orffsk Carmina Buranarytm. Där riktas sympatin och deltagandet direkt till Jesu Moder *”Jungfrurnas lysande jungfru. Låt (mig) bära Kristi död och taga del i hans lidande, på det att du icke må vara bitter”.*

Så i sista satsen vänds våra tankar åter till Kristus. *”Kristus, när jag lämnar detta liv, låt mig genom modern komma till segers hand. När min kropp skall dö, gör att själen gives paradiset ära. Amen”.*

**Arvika Bro Hammarö Kammarkörer** är tre körer med den så typiska svenska körtraditionen djupt förankrad i sin repertoar. Körerna är ungefär lika gamla; arvikakören firar snart 50 år och de andra körerna kommer tätt efter. Mestadels sjungs a capella med nyfikenhet mot många håll. Den svenska körlyriken, internationell repertoar och inte sällan utflykter mot den svenska visans olika representanter. Oratorier och större körverk, som i dag förekommer också på repertoaren. Ledare för respektive körer är Mats Kästel, Lars Persson och Peter Kronlöv

**Karlstads Orkesterförening**, konsertmästare Ola Kästel, är snart 100 år gammal och består av en blandning goda amatörer och professionella samt studerande. Årligen spelas symfonisk musik och orkestern har haft stora framgångar med Nötknäpparjul med Gundegabaletten under några år samt opera och balettprogram. Ur den skiftande repertoaren kan nämnas Beethovens violinkonsert och det stora oratoriet Le Roi David av Honnegger.

**Pär Johansson** och **Charlotta Nelsson** är också de goda representanter för de många skickliga amatörer som vårt land är fyllt av och som utgör en så viktig och vital del av svenskt musikliv. Pär är egentligen processoperatör på Gruvöns bruk men hinner utöver det med att vara en framgångsrik och driftig solist i många sammanhang. I Karlstads Orkesterförening är Pär en viktig kugge i blåsargruppen. Charlotta är mångårig medlem i Hammarö Kammarkör. Hon är läkare men vid sidan av det en mångsidig solist med egna konserter som romanssångare, och solist i oratoriesammanhang. Senast för ett år sedan i Bachs Magnificat.

**Rebecka Gustafsson** kommer från Vetlanda och har en musikhögskoleexamen i botten som sångpedagog från Musikhögskolan i Örebro. För närvarande studerar Rebecka kördirigering vid Kungl. Musikhögskolan i Stockholm och är sedan hösten 2015 dirigent för Västgöta Nations Manskör Korgossarna i Uppsala.

Programkommentar Mats Kästel